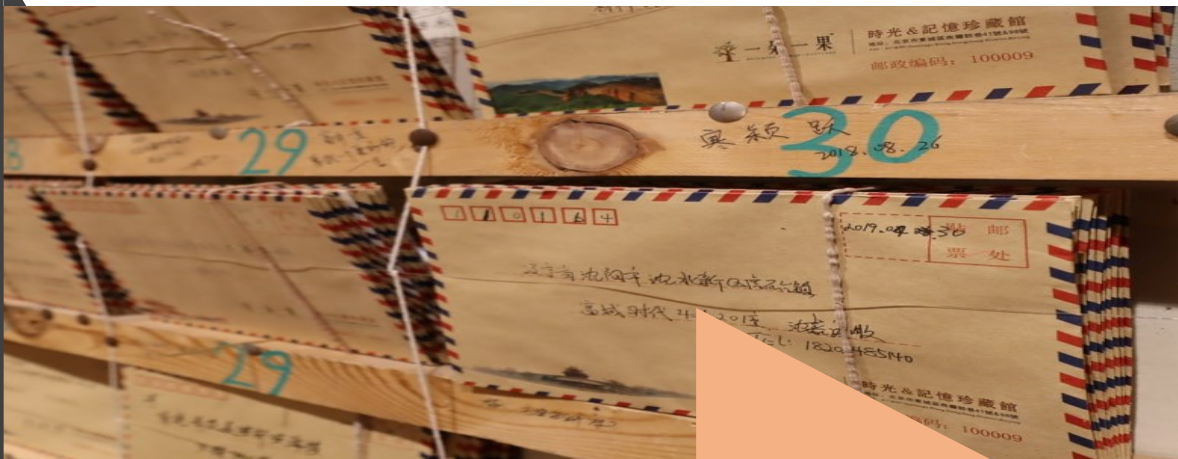


CDO

Correo De las
Obras

Boletín N°3

26 julio 2020



**“Sueño mis
pinturas y
luego pinto un
sueño”**

Una mujer luchadora
que enfrenta los
desafíos que la vida
le ha presentado...

SIGA LEYENDO EN
PÁG. 2



**Red de Trabajadoras de las
Danzas**

Conoce a nuestra socia y
amiga de la CDO Macarena
Campbell y coopera con
esta hermosa y humana
iniciativa

SIGA LEYENDO EN PAG. 3

**¿Cómo es vivir en un
pequeño pueblo en Alto
Bío-Bío?**

Cristian Castro, nos cuenta
el increíble patrimonio que
esconde esa zona...

SIGA LEYENDO EN PÁG. 4

ENCUÉSTRANOS EN:

www.cdochile.cl

PERIÓDICO DIGITAL:

www.el-biencomun.net

INSTAGRAM:

@cdo_chile

RECOMENDACIONES

sigue nuestras
recomendaciones:
obras de teatro,
lectura y apoyo a
nuestras pymes...

SIGA LEYENDO EN PÁG. 5

¡RECUERDA!

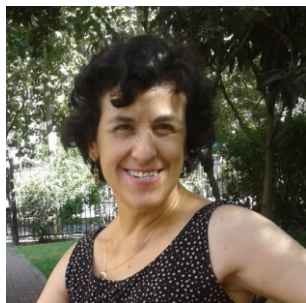
Si tienes alguna historia
que quieras compartir o
Pyme que quieras
difundir, escríbenos a :

Secretariacdo.chile@gmail.com





**"Sueño mis pinturas
y luego pinto un
sueño"**



Esta destacada mujer de nombre Maricel Narváez Otárola, nació, creció y estudió en San Bernardo. Realizó su enseñanza media completa en el Instituto San Pablo

Misionero de la misma ciudad. Sufre de Parálisis Cerebral, lo que no ha sido motivo para enfrentar los desafíos que la vida le ha presentado.

Encontró en la pintura la forma de mostrar la realidad. A través de figuras y colores mezclados entre sí en la tela, logra resaltar los sentimientos que convierten los sueños del alma en realidad. Entre Los principales protagonistas de sus obras destacan: la naturaleza, las figuras humanas y animales en situaciones conocidas. "Esto me ha llevado a presentar a través de mis obras, los sentimientos nostálgicos, poéticos de la vida", nos comenta.

¿En qué te inspiras para crear tus obras?

En la vida misma, mezclando colores con los sentimientos que me llevan a crear una imagen...

¿Cómo descubriste la pintura y porqué la pintura y no otra expresión del Arte?

Al terminar mi 4º medio, fui a Balmaceda 1215 e hice un taller de pintura. Al combinar los colores, hacía figuras sin darme cuenta y me di cuenta de que así podía comunicarme con la gente. Por mi parálisis, tenía dificultades para comunicarme, moverme, escuchar, etc.

La pintura en cambio me liberaba, porque me hacía soñar, me hacía volar, o sea yo era libre.

Cuál es tu mayor deseo y que mensaje le mandarías a las personas?

Tengo varios deseos, entre estos: Publicar los cuentos que escribí, y por los que he ganado premios; vender mis óleos; trabajar en alguna empresa, en lo mío, computación y viajar por todo el mundo, en especial Europa.

Les diría a las personas que no dejen de SOÑAR, porque en algún momento cumplirán sus sueños y vivir la vida con colores, porque ver todo negro oscuro y sin esperanzas, no es bueno para el alma.-

Sigue a Maricel en:

Instangram: @maricel.pintora.1

Mail: marizel30@hotmail.com

Facebboc: Arte Diferente Parálisis Cerebral o artediferente2014@gmail.com





Red de Trabajadoras de la Danza

Macarena Campbell, profesional de la Danza experimental, dedicada a la creación y docencia de la danza, gestora y productora de proyectos. Se formó desde muy pequeña en danza clásica en el teatro municipal de Santiago y luego en la U de Chile. A los 18 años tuvo un impulso muy fuerte por viajar y conocer otras posibilidades de formación, de explorar, había algo en la Danza, en el movimiento, que le gustaba pero que la formación que aquí había tenido era limitado. Así fue como viajó a Roma, Italia, donde vivió “una experiencia muy diferente, interesante y extraña que la formó de manera alternativa...” como ella misma lo define. Luego se fue a estudiar, por 3 años, a la Universidad de Danza mas importante del mundo: Conservatorio de Música y Danza Trinity Laban en Londres. Trabajó en compañías de danza en Europa y en Brasil y tras el fallecimiento de su madre, decidió quedarse en Chile y empujar la danza y la docencia con una mirada mas renovada. Se dio cuenta que era mas importante traer lo que había aprendido en el extranjero que bailar en compañías y tener éxito profesional como bailarina. Le interesaba mas probar metodologías y aprendizajes que fueran amables, empáticos y experimentales. Su madre, Pilar, jugó un papel fundamental en su vida. Profesora de educación básica, dedicada a la alfabetización de adultos en la periferia de Santiago. Tenía una enorme convicción en que todo era posible. Fue ella quien le abrió muchos campos, cursos y posibilidades de aprender:

“creo que su estímulo al saber, al saber que hay más, que es posible hacer más, fue lo que mas me inspiró”, nos cuenta. “Sin saber como íbamos a pagar mis estudios, me apoyó, me impulsó a pedir becas, a no tener vergüenza de pedir ayuda cuando se necesita”...“Hoy en día me siento contenta, plena con lo que hago, obviamente, con todo lo que eso implica”.

Hoy se encuentra realizando una campaña Solidaria para las trabajadoras de las danzas en Chile para apoyar económicamente a sus compañeras, quienes se han visto afectadas desde la crisis social del 18 Octubre por no poder generar los recursos económicos suficientes para poder cubrir sus necesidades esenciales. La Red de trabajadoras de las Danzas es una organización de apoyo y colaboración que se desenvuelve en el ámbito de la danza y prácticas del movimiento. Trabajo práctico y colectivo, por lo que el encuentro directo con las personas es esencial para generar actividades remuneradas. Dada la actual contingencia los espacios para realizar estas actividades han sido cerrados, los fondos de cultura congelados, por lo que se enfrentan a una muy compleja situación económica.

Apoyemos a Macarena en esta tremenda labor que lidera y ayudemos a estas tremendas mujeres a sobrellevar de manera mas digna este durísimo período.



Vida y Obra de Cristian Castro

Cristian Castro Sáez, socio y amigo de la CDO, vive en Ralco, al interior de Los Angeles Región del BíoBío; en la comuna mas indígena de nuestro País, en donde el 86% de los habitantes son pehuenches. Oriundo de Coquimbo, estudió Administración Hotelera en la U de La Serena. Durante el último año de su carrera conoció el programa Servicio País al cual postuló y quedó. Aquí comienza su recorrido, primero fue enviado a la ciudad de San Rosendo (ex ciudad ferroviaria), luego fue destinado a la isla de Juan Fernández, donde vivió una fascinante experiencia de un año y, posteriormente se fue a Concepción como Director del programa de la región del BíoBío. Una vez terminado el programa se fue a trabajar a una ONG en Ralco, donde estuvo 11 años. En este lugar pudo crear de manera mas innovadora y con mayor libertad, tuvo un desarrollo mas grande en el tema de la creación de productos turísticos junto con las poblaciones indígenas. Logró Insertar el turismo en una economía que es de subsistencia, en donde no hay emprendimiento, en un territorio que tiene a los jóvenes con esta tensión de no saber si irse a las grandes ciudades o quedarse, reinventarse y crear desde un deseo de la pertenencia.

En el año 2015 llega a la Municipalidad de esta localidad a dirigir el Depto. de Economía Local. Desde este espacio y entendiendo que este sistema tiene otra lógica, nos dice: "Siempre tengo el deseo de crear, desde este espacio que es mucho mas político, espacios de verdadero servicio público...", "Estos territorios, que han guardado estos patrimonios, se vieron enfrentados a que el Estado llegara de pronto, las comunidades tienen esta idea de que la solución viene desde afuera, pero cuando uno conversa con ellos y les dices que las cosas que ellos hacen o lo que aportan con su realidad tiene valor, viene un descubrimiento para ellos y se dan cuenta de que lo que siempre han vivido y sus tradiciones son importantes, es valioso, y que pueden crear e insertarse..."

Nos comenta, además: "Esto hace que este "Estado paternalista", ya no sea tan importante para ellos, pero para que esto no sea romántico solamente, hay que ver como conectar esto valioso, con esta responsabilidad de lo público, con la real oportunidad. Cuando se revalorizan estos patrimonios con la gente se abren oportunidades, posibilidades y surge un deseo grande de las personas por tomar estos caminos y dejar de tratar al Estado...". "Porque cuando las personas son muy dependientes no crecen, no hay una relación de amistad real, una verdadera amistad operativa para poder crear; pero cuando esto ocurre, se empieza a ver de verdad que se puede crear en conjunto".

Por último, nos comenta: "los municipios son lugares riquísimos para crear y están muy dejados de lado, hoy han demostrado que tienen mucho que decir, que aportar desde la mirada local, real de las cosas para poder arreglar los problemas".

RECOMENDACIONES



OBRAS DE TEATRO

"Los honorables"



Nuestros honorables diputados se enfrentan con los peligros del zoom. Un intento —siempre frustrante— de legislar para impedir los chascarros que suceden en vivo cuando se legisla por plataforma tecnológicas. Acuerdos y desacuerdos entre políticos en aprieto.

Streaming en vivo

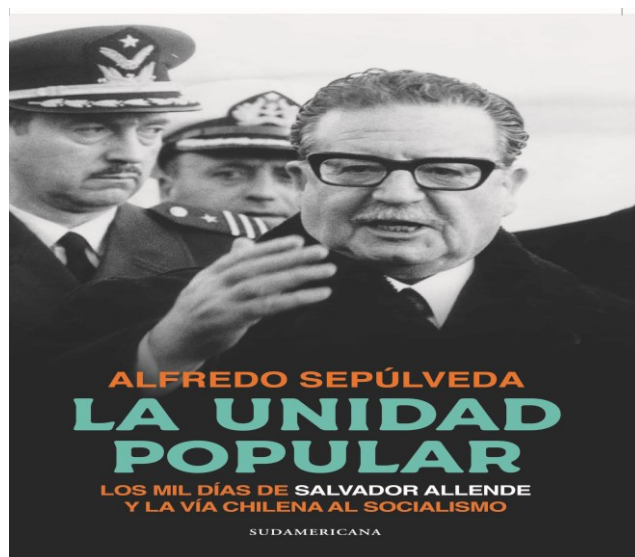
<https://www.thecowcompany.com/>

LECTURA

LA UNIDAD POPULAR ALFREDO SEPÚLVEDA

A 50 años del gobierno de la Unidad Popular, este es un relato historiográfico y periodístico.

En la misma línea de su Breve Historia de Chile, el periodista y escritor Alfredo Sepúlveda reconstruye los mil días del gobierno de la Unidad Popular que llevó a la presidencia al socialista Salvador Allende. Con una amplia investigación en fuentes documentales, Sepúlveda reseña desde la perspectiva de los distintos actores que fueron protagonistas de la vía chilena al socialismo, cuando se cumplen 50 años desde que asumió.



APOYO A NUESTRAS PYMES



Apoyemos esta iniciativa de nuestra socia Macarena Campbell:

Red de Trabajadoras de las Danzas

Somos la Red Trabajadoras de las Danzas y estamos realizando una Campaña Solidaria para nuestra comunidad, gracias a tu aporte podremos apoyar a nuestras compañeras/es. También estamos activando una red de economía solidaria para combatir juntas la precarización de nuestras vida. Como colaborador/a te invitamos a ser parte de las clases online de nuestro ciclo Muévete en red, ven a bailar con nosotras!

Donaciones:

Macarena Campbell

Cuenta Vista / Chequera Electrónica N° 32170178369

Banco Estado

Rut: 15.716.2713 trabajadorasdelasdanzas@gmail.com

Para transferencias con tarjeta de crédito y aportes desde el extranjero conoce nuestra campaña airfunfing:

https://www.airfunding.net/project/72814hl=es&utm_source=copied_url&utm_medium=social&utm_campaign=project_first_shares&utm_content=project_id_72814



Sigamos y apoyemos a nuestras comunidades indígenas en Alto Biobío!

<https://www.facebook.com/event/s/4to-festival-pukemtun-online/293910771730846/>